

con il Patrocinio



Organizzate da



*Un paese ci vuole...  
vuol dire non essere soli*  
Cesare Pavese

# 2° Festival Corale

Città di Carignano  
23 GIUGNO 2019



con il Contributo  
e il Patrocinio



Città di Carignano



con la partecipazione di



COLORI CORALI

Ma che bella idea ha avuto il Coro Città di Carignano a scegliere come tema del 2° Festival, abbinato alla mostra di pittura, *"Un paese"* con riferimento a *"La luna e i falò"* di Cesare Pavese!

Un sincero grazie all'Associazione Corale Carignanese per aver organizzato la 2° edizione di un evento che coinvolge la nostra città con tante proposte culturali ed artistiche.

*Miranda Feraudo*

*Assessore alla Cultura Città di Carignano*

Con immenso piacere introduco la seconda edizione del Festival corale Città di Carignano, organizzato dall'Associazione Corale Carignanese. Sono numerosi i motivi che ci rendono orgogliosi dell'operato del Coro Città di Carignano, stimolo attivo dell'anima culturale della nostra città. Grazie alle doti canore incontestabili dei suoi membri, il Coro ha rappresentato Carignano in varie regioni d'Italia, sotto la guida del direttore Ettore Galvani.

Con questo evento il Coro è davvero riuscito a coinvolgere tutti i Carignanesi, a partire dai pittori e pittrici che hanno donato le loro opere per la lotteria organizzata in occasione del Festival. Il ricavato della lotteria andrà alle associazioni socio-assistenziali della Città. Dopo il successo dell'edizione precedente ci attende un evento a 360 gradi. Invitando tutti ad assistere alle numerosi esibizioni, colgo l'occasione per fare un ringraziamento particolare al Coro Città di Carignano e a tutti coloro che hanno partecipato all'organizzazione del Festival.

*Giorgio Albertino*

*Sindaco Città di Carignano*

"Sono trascorsi due anni dalla prima esperienza corale della città".

Il Festival Corale "Città di Carignano" è davvero un'esperienza corale della città: "corale", perché tutte le sue componenti devono armonizzarsi fra di loro e ascoltare ognuno la sua parte... come un coro; "della città", perché di Carignano coinvolge Comune, Parrocchie, associazioni e negozi, creando una manifestazione cucita su misura per il territorio cittadino.

Ci piace pensare che tutta la città di Carignano pulsi di musica, con il Festival.

La forte identità con la nostra città – dal 2018 ribadita anche nel nuovo nome del coro, divenuto Coro Città di Carignano da "Corale Carignanese" che era – non poteva che portarci a ricordare un autore come Cesare Pavese e un'opera come *"La luna e i falò"*, di cui ricorre quest'anno il 70° della scrittura:

*"Un paese ci vuole [...]. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti."*

Sarà sicuramente emozionante rintracciare e percepire questo "qualcosa" di nostro nell'atmosfera della giornata, fra suoni, colori, volti di coristi e pubblico, fra gli angoli della nostra città.

Tanto può fare, secondo noi, la *"Potenza del cant"*.

Buon ascolto a tutti!!!

*Maddalena Berutto*

*Presidente  
Associazione Corale Carignanese*

# Aspettando il Festival



venerdì  
**7 giugno 2019**

**ore 21.00 piazza San Giovanni**  
(in caso di maltempo il concerto si terrà in Duomo)

## Concerto Corale

**Introducono:**

**Piccolo Coro di Carignano - Dolci Voci**  
direttore **Valerio Sinti** - al pianoforte **Simone Ferrero**

**Coro Sequere Me**  
direttore **Valerio Sinti** - all'organo **Silvano Sinti**

**coro gospel**  
**CASTAGNOLE**  
**COMMUNITY CHOIR**  
direttore **Daria Moscatelli**  
**Alberto Marsico** all'organo **Hammond**

## WORKSHOP: IL MAESTRO OSPITE



**Marco Berini** è ad oggi uno dei direttori di coro più attivi in Italia, svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero come direttore del complesso vocale professionale **Ars Cantica Choir & Consort**. È stato

Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma e ha collaborato con i cori dei teatri di Genova, Malaga e Siviglia e con l'Orchestra e Coro della Comunità di Madrid. Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato Direttore Ospite del Coro Nazionale Giovanile Argentino e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba.

È stato Direttore ospite del Vocalia Consort di Roma dal 2009 e da gennaio 2016 ne è il suo Direttore artistico e musicale.

Dal 2016 è direttore del Coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia.

Ha pubblicato musica corale per Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, Carisch e BMM. È fondatore, direttore artistico e, dal 2010, docente della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori.

Dal 2017 è membro della Commissione Artistica nazionale di Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali).

Dopo 25 anni di titolarità della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, dove per oltre 20 anni ha diretto il Coro da Camera dell'istituto, da Novembre 2018 è titolare della Cattedra di Direzione di Coro presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV).

# COLORI CORALI

## 2° FESTIVAL CORALE CITTA' DI CARIGNANO

23 GIUGNO 2019

### WORKSHOP

ore 10.00/13.00 - Teatro Cantoregi

### "Di mano in mano"

*Elaborazioni corali dal canto popolare  
alla canzone d'autore*

### I CONCERTI

ore 15.00/18.00: chiese cittadine.

Il programma dettagliato degli orari e delle esibizioni è indicato nella pagina a fianco.

### HAPPY CHOIR

ore 18.15: piazza S. Giovanni

Un canto per ogni coro, un momento per ascoltarsi tutti insieme prima del concerto finale.

### OPEN SINGING

ore 19.30: piazza S. Giovanni

Concerto a cori riuniti con tutti i coristi; accompagna l'esecuzione dei brani del workshop l'Orchestra d'Archi del Liceo Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo. Dirige il M° Marco Berrini.

### E POI ANCORA...

dalle ore 18.00: piazza S. Giovanni

Ritiro premi lotteria presso Info Point.

ore 20.30: piazza Savoia - sotto l'ala

Cena con tutti i cori partecipanti e amici del canto.

### LA MOSTRA COLLETTIVA DEI PITTORI

sabato 22 e domenica 23 giugno

Piazza S. Giovanni - Ex Sala Consigliare

ore 09.00 - 18.00

### I CONCERTI

#### Chiesa di San Giuseppe

Ore 15.00 - Coro ANA Valnure  
Ore 15.30 - Gruppo Vocale Il Convitto Armonico  
Ore 16.00 - Alterati in Chiave  
Ore 16.30 - Coro Monte Alben  
Ore 17.00 - Coro Città di Carignano  
Ore 17.30 - I Polifonici delle Alpi

#### Chiesa dei Battuti Neri

Ore 15.00 - Alterati in Chiave  
Ore 15.30 - Coro Monte Alben  
Ore 16.00 - Coro Città di Carignano  
Ore 16.30 - I Polifonici delle Alpi  
Ore 17.00 - Coro Femminile La Piana  
Ore 17.30 - Coro CantoLeggero

#### Chiesa dei Battuti Bianchi

Ore 15.00 - Coro Città di Carignano  
Ore 15.30 - I Polifonici delle Alpi  
Ore 16.00 - Coro Femminile La Piana  
Ore 16.30 - Coro CantoLeggero  
Ore 17.00 - Coro Città di Cuneo  
Ore 17.30 - Coro Vox Viva

#### Chiesa Madonna delle Grazie

Ore 15.00 - Coro Femminile La Piana  
Ore 15.30 - Coro CantoLeggero  
Ore 16.00 - Coro Città di Cuneo  
Ore 16.30 - Coro Vox Viva  
Ore 17.00 - Coro ANA Valnure  
Ore 17.30 - Gruppo Vocale Il Convitto Armonico

#### Duomo

Ore 15.00 - Coro Città di Cuneo  
Ore 15.30 - Coro Vox Viva  
Ore 16.00 - Coro ANA Valnure  
Ore 16.30 - Gruppo Vocale Il Convitto Armonico  
Ore 17.00 - Alterati in Chiave  
Ore 17.30 - Coro Monte Alben





tra paesi e vigne (34 x 49)



paesaggio (33 x 48)

(Vino, 1960) Si è dedicata al disegno fin dalla scuola elementare (concorso FIAT 1968 e relativo premio); passata alla pittura ad olio negli anni dell'adolescenza, si è cimentata anche nella pittura su ceramica. Ha partecipato a mostre a partire dal 1983 a Vino, nel 1990 e 1992 a Carmagnola presso il salone S. Filippo, nel 1991 ancora a Carmagnola (salone S.O.M.S. F. Bussone). Recentemente ha esposto le proprie tele ad olio a Carignano nel maggio 2018 in occasione della manifestazione cittadina "Flori e vini", nei locali di piazza S. Giovanni; a Vino presso l'ala comunale nell'ottobre dello stesso anno. Autodidatta in pittura, di professione insegnante di letteratura e storia nella scuola superiore N. Bobbio di Carignano.

(Torino, 1927) Si è trasferito nel 1943 a Carignano, dove la sua famiglia ha gestito a lungo una tabaccheria in centro. Da qui il soprannome "Tabacchi" con cui era conosciuto da amici e concittadini e che lui ha adottato come firma in calce ai suoi lavori. La pittura fu una sua passione giovanile, anche se raramente coltivata: solo dalla fine degli anni Sessanta ha iniziato a dedicare le sue ore libere all'arte pittorica, aumentandole di anno in anno per sperimentare nuove tecniche pittoriche, realizzando così più opere. Carlo, che ci ha lasciato nel 2017, rendeva partecipi della sua passione anche amici e conoscenti, donando spesso a loro i suoi lavori.

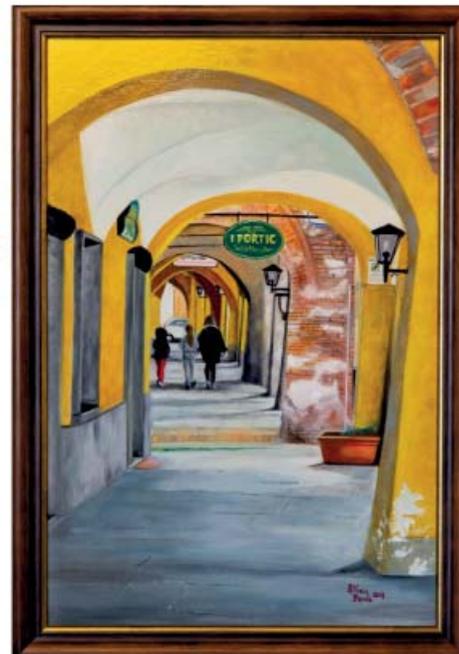
Di lui hanno detto: "... nelle sue opere c'è la stessa umanità, sulla cui superficie affiora di tanto in tanto quel po' di malinconia per le cose brutte che ci assillano, e c'è tutta la passione per l'indagine dello spazio e del tempo che abitiamo, nella stessa forma con cui ce lo raccontava a voce" (G. Zunino).



omaggio a Nuto (30 x 40)

(Torino, 1941) Residente a Carignano. Nei suoi dipinti una patina leggera avvolge i soggetti, dichiarandone l'antichità evocata e non copiata.

borgovecchio (58 x 38)



(Asti, 1961) Appassionata all'Arte su ceramica dall'età di 20 anni, ha conseguito un itinerario di lezioni private per migliorarne la tecnica.

Spinta dalla sperimentazione e stimolata da un naturale interesse per varie tecniche pittoriche, approda da autodidatta alla pittura su muro, legno, vetro e stoffa, per sfociare nel 1999 definitivamente nella pittura ad olio e acrilico su tela.

Ha esposto ad Ortoflora "Rose, Fragole & C." nel 1992 a Carmagnola, collettiva di ceramiche nel 1993 a Carmagnola, mostra bipersonale nel 2001 presso il Comune di Carignano, Artinflore nel 2006 a Villastellone, Biennale a Torino nel 2010, Premio Quadriennale "La Palma d'Oro per l'Arte" nel 2010, Biennale d'arte su Facebook indetta da Giorgio Grasso nel 2014-2015, Donne in rinascita nel 2014 a Milano, Dripping e informale nel 2014, Give Peace a Chance nel 2014, personale "Frammenti di vita" nel 2015.

ritratto (35 x 24)



(Rho, 1933) Trasferitasi in Piemonte ancora bambina, più precisamente a Saluzzo, poi a Manta, a Staffarda ed infine a Carignano dove abita tuttora, fin da piccola ha sempre avuto la passione per la pittura; passione che ha dovuto reprimere poiché, durante la guerra, non ha avuto la possibilità di frequentare la scuola. Ha iniziato a fare i suoi primi disegni utilizzando il pirografo per poi dedicarsi completamente alla pittura su tela con colori acrilici. La sua mostra è stata allestita nel Salone delle Opere Pie. Successivamente ha esposto i suoi quadri all'interno della vecchia sede del Comune di Carignano, sotto i portici di piazza San Giovanni e per circa cinque anni nelle piazze di Carignano in occasione delle feste patronali. La passione è nelle mani, nella mente e nel cuore.



Luigina Banfi

## ASSOCIAZIONE CORALE CARIGNANESE "CITTA' DI CARIGNANO"

Coro a voci pari maschili, fondato nel 1981 come "Corale Carignanese". Il coro incontra nel 1986 l'attuale Maestro, **Ettore Galvani**, e sceglie di diventare un coro che canta e ricerca la tradizione popolare, concentrandosi dapprima sull'area piemontese per poi aprirsi al panorama romanzo e italiano, in un arco temporale che dal medioevo si congiunge agli anni '50 del Novecento.

Un coro che incide e che scrive: 6 volumi monografici, con un'ulteriore pubblicazione in arrivo, una VHS e 14 CD, tutti contenenti brani inediti o riarmonizzati dal Maestro su misura per il coro.

Ultima fatica in linea cronologica, una collana di concerti incisi live senza interventi di postproduzione: Impressionismo Corale.

Amore, morte, fede, quotidianità, ballate e cantari epico lirici, guerra, lavoro: il canto popolare canta la vita.

Ridare vita al canto popolare, di ogni epoca, di ogni luogo, significa per noi ridare vita a voci lontane che hanno vissuto come noi.

E' la nostra ragione di canto, di essere coro.



vista dall'alto (40 x 30)



(Carignano, 1971) Da sempre appassionato al disegno ed ai linguaggi d'arte, da alcuni anni si dedica alla pittura nella quale identifica la possibilità di catturare luce. Gli studi professionali nel campo della meccanica e un'attività nel campo automobilistico rappresentano nel suo lavoro un punto di partenza esperienziale, da cui imposta il percorso della propria ricerca incentrata sulla comunicazione di un pensiero positivo e aperto.

Da circa dieci anni frequenta l'Accademia Pictor di Torino, dove si dedica all'approfondimento delle tecniche pittoriche ed in modo particolare alla tecnica ad olio, che identifica come strumento più idoneo per lavorare sulla esplorazione. Dal 2014 segue i corsi del pittore naturalista Lorenzo Dotti per approfondire la tecnica ad acquerello. Nel 2014, assieme al docente dell'Accademia, Aldo Antonietti, frequenta un breve corso di fotografia. Dal 2016 ha iniziato a partecipare alle rassegne di "Cuneovualà" promosse da fondazione Peano, dedicate ai carnet de voyage. Dal 2017 inizia la sua attività di performer ed artista di strada come ritrattista dal vero; è invitato da associazioni locali a partecipare ad eventi e sagre, perfezionando così la tecnica del ritratto.



Matera materica (50 x 50)

Giuseppe Bertinetti è nato a Carignano e vive in questa città da sempre. Ha una produzione eclettica che risente di tanti influssi che abbandona e riprende in seguito. Nella ricerca continua di nuove tecniche di lavorazione, è soprattutto attratto da materiali sempre nuovi da incastrare nelle sue tele per dare un senso tridimensionale alle opere che esegue. Tra questi, policarbonati con tondini di ferro sagomati all'occorrenza, gommapiuma, polistirolo e stoffe varie sono i materiali che usa, senza dimenticare la parte tecnica riguardante l'uso di colori ad olio, cementite e smalti di vario genere e consistenza. Ultimamente sta sperimentando la realizzazione di alcune tele usando resine colate su corda in canapa. "In me coesistono elementi diversi, perché dovrei contraddirmi?" (G. Grotz). Ha esposto in vari contesti e manifestazioni a Carignano, Carmagnola, Vinovo e circondario, con puntate sul territorio torinese e milanese, in mostre personali e collettive.



(Moretta, 1949) Inizia a intagliare il legno nella bottega del padre, maestro intagliatore. Consegue la maturità artistica e si diploma in scultura all'Accademia Albertina di Torino con Nino Cassani, vincendo il Premio Uberti come miglior studente. Dal 1979 si dedica esclusivamente alla scultura. Nel 1980 tiene la sua prima personale al Castello Comunale di Vinovo (TO). La seconda personale ha luogo cinque anni dopo, con la rassegna *Arti Visive Proposte* di Torino a cura di F. Poli. Nel 1994 a Palazzo Lomellini di Carmagnola tiene la personale "La scultura come teorema della memoria e del riflesso" con presentazione di A. Balzola. Dal 1994 al 1997 l'artista lavora ad alcune opere pubbliche: *Aspettando Füssli* a Ormea nel '94, *Stele di Chiusanico* Monumento ai Caduti a Chiusanico (IM) e *Stele di Ormea* a Ormea nel '95, *Risurrezione* altare per il cimitero di Badalucco (IM) nel '97, *Fontana di Narciso* in Piazza del Municipio a Ormea (CN). Nel 1997 tiene una personale alla Galleria Micrò di Torino e nel 1998 un'altra viene organizzata a Palazzo dei Priori di Volterra; in entrambe viene presentato da F. Fanelli. Nello stesso anno partecipa alla III Biennale Off di Lione. Fra il '97 e il '98 partecipa alla rassegna *Mysterium Fascinosum et Tremendum* a cura di M. Censi e A. Panzetta, allestita a Palazzo Bricherasio di Torino. Nel '98 partecipa al I Atelier di Scultura Contemporanea di Ostellato (FE), realizzando un'opera monumentale per il Parco delle Vallette e prende parte alla collettiva *Otto scultori contemporanei* curata a Migliarino (FE) da A. Panzetta. Nel '99 partecipa alla rassegna *Natura morta (con frutta)* al Museo Parmeggiani di Renazzo di Cento (FE). Nel 2000 partecipa alla collettiva *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* nei Chiostrì della Basilica di S. Stefano a Bologna. Del 2002 la sua ultima personale a Moretta (CN) nella Chiesa di S. Rocco a cura di C. Giudice. Fra le opere monumentali si ricordano il *Monumento all'Alpino* per la Caserma Monte Grappa di Torino, il rilievo *8 Martiri* a Carignano (Pilone Virle), la *Tomba di don Quadrio* nella chiesa di Maria Ausiliatrice alla Crocetta (Torino). Oltre il centinaio sono le sue partecipazioni a mostre in Italia e all'estero. È stato per 22 anni titolare della cattedra di Tecnologia e uso del marmo all'Accademia Albertina di Torino, Istituto del quale è anche stato per sei anni vicedirettore.

## ALTERATI IN CHIAVE

Cerano (NO)

Provenienti da esperienze canore molto differenti che spaziano dal canto madrigale alla musica rock, dalla musica New Age al Musical, gli Alterati in Chiave hanno deciso di unire le loro capacità vocali ed esprimere il loro amore per il canto attraverso la musica polifonica. Alterati in Chiave nasce come vocalensemble nel 2010 e diventa associazione nel 2012. I brani che compongono il loro repertorio spaziano dai canti sacri alla musica contemporanea, passando per raffinati arrangiamenti di musica popolare. Sette Alterati come sette possono essere i segni di diesis o bemolle in testa (in chiave) ad uno spartito, ma anche "Alterati" derivante dalla parola "altri" e cioè qualcosa di particolare, diverso dallo standard. Comunque ed in ogni caso quello che maggiormente li contraddistingue è l'uso esclusivo della voce, senza accompagnamento strumentale. L'Associazione Alterati in Chiave con il patrocinio del Comune di Cerano ha fondato e gestisce la corale Alterazioni Giovanili, una iniziativa rivolta a tutti i ragazzi/e delle medie e superiori che hanno la passione del canto. Il coro Alterazioni Giovanili viene diretto e coordinato dall'ensemble vocale Alterati in Chiave i cui membri seguono direttamente le prove e la formazione vocale dei ragazzi e naturalmente organizzano esibizioni in pubblico.





autunno nel viale del mio paese (40 x 70)

(Torino, 1938) Ceramista, pittore, incisore, dal 1978 si dedica alle tecniche incisive e in particolare, dal 1987, a quelle di ricerca e sperimentazione nella grafica d'arte. Si è diplomato presso la Civica Scuola di Arte Ceramica di Torino, ha frequentato i corsi liberi di nudo presso l'Accademia Albertina di Torino con Filippo Scropo. Dal 1984 ha frequentato la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, è stato allievo di Nicola Senne per l'incisione, di Robert Simon per la litografia, di Riccardo Licata per l'incisione sperimentale, di Franco Vecchiet per la xilografia. Ha fatto in seguito parte dei "Maestri della Scuola Internazionale di Grafica di Venezia", essendo stato assistente di Riccardo Licata e Franco Vecchiet per i corsi di tecniche sperimentali dell'incisione e di xilografia. Collabora con il "Centro Internazionale della Grafica di Venezia" e con "L'Atelier Aperto", laboratorio di ricerca grafica fondato e condotto a Venezia da Nicola Senne. Fondatore dello "Spazio 9 Arte", un Circolo Culturale e Galleria d'arte da lui creato per lo studio e la diffusione della grafica d'arte in tutte le sue espressioni, con sede dapprima a Carignano e poi a Torino. 74 le mostre personali ed oltre 220 le collettive in Italia ed all'estero.

## CORO ANA VALNURE Bettola (PC)

Il Coro Valnure è nato a Bettola (PC) nel marzo del 1973 col nome di Corale Bettolese nella Parrocchia di S. Bernardino per merito di Don Vincenzo Calda e di volontari amanti del canto corale di montagna, prima come una Corale a voci miste e un anno dopo l'attuale coro a voci virili.

Nel 1982 la Corale viene ristrutturata e la direzione affidata a Don Gianrico Fornasari. L'impegno è rivolto alla ricerca e alla valorizzazione del patrimonio musicale della terra piacentina ed in particolare della Val Nure, in collaborazione coi maestri Paolo Bon e Giorgio Vacchi.

Nel 1985 la corale assume il nome di Coro Valnure e realizza il gemellaggio con la Sezione Alpini di Piacenza divenendo così la voce degli alpini piacentini con il nome di Coro ANA Valnure sez. di Piacenza. In questi anni il coro ha inciso una audiocassetta nel 1994, ha festeggiato con la pubblicazione di un libro di memorie i 25 anni di vita e nel 2005 ha inciso un doppio CD dal titolo "Come canta la mia valle" con 33 brani.

All'inizio del 2014 Don Gianrico Fornasari, maestro e anima del coro improvvisamente lo lascia, "è andato avanti" come dicono gli Alpini. La direzione è ora affidata al **M° Edo Mazzone**.

Ha realizzato concerti in Italia e all'estero, nel 2015 ha partecipato al 21° Festival Internazionale di Cori di Juiz de Fora in Brasile e nel 2017 al Festival Corale dell'Autunno a Praga (Repubblica Ceca). A novembre 2018 ha partecipato ad una importante trasferta in Argentina con concerti a Mar del Plata e Buenos Aires.





l'ultimo collage (50 x 65)

(Carignano, 1970) Dipinge da sempre, per hobby e urgenza. Frequenta da alcuni mesi l'Accademia Pictor, con cui fa due collettive, una collettiva a Carignano, una mostra con Claudio Vivalda, sempre a Carignano. Usa prevalentemente colori ad olio e acrilici, i soggetti e le tecniche sono varie (è curioso per natura).

senza titolo (58 x 44)



(Moncalieri, 1965) Appassionato del disegno sin dall'infanzia, si è avvicinato alla pittura in età giovanile, utilizzandola come intimo rifugio dalla quotidianità.

La sua ricerca artistica arriva a coniugare il realismo con il non realismo, dimostrando che le due forme possono coesistere fino a fondersi in un unico insieme con personaggi e luoghi che per certi aspetti esulano dalla realtà figurativa.

Il suo stile defluisce in una pittura introspettiva, intellettuale: una sorta di simbologia in chiave moderna che permette di entrare e sentire l'anima dell'opera.

Una pittura che si contestualizza attraverso uno stile impulsivo e "irriverente", con la quale rivela, con forme e colori, il mondo a modo suo.



(Moncalieri, 1967) Carignanese da sempre, inizia la sua carriera artistica nel 2009.

Al suo attivo diverse mostre tra cui:

Associazione Padus (Carignano) 2009

Piazza San Giovanni (Carignano) 2011-2013-2016

Associazione Trame (Carignano) dal 2011 al 2015

Studio Mitti (Milano) 2012-2014-2015

Città Arte (Carmagnola) 2012-2013-2014-2016

Sala del Comune collettiva (Carignano) 2015

Sala lettura Biblioteca (La Loggia) 2016

## CORO CANTOLEGGERO Aosta

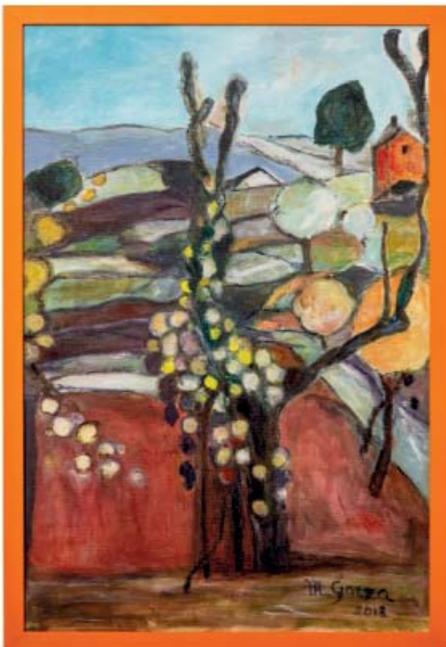
Cantoleggero è il coro della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale, ente che promuove la formazione musicale sul territorio regionale. Nato nel 2007 come coro di bambini è attualmente formato da una quarantina di bambini e ragazzi dai 10 ai 20 anni. Il repertorio del coro spazia dal popolare al sacro, con brani classici del repertorio per coro a voci pari. Numerosi i concerti e le collaborazioni prestigiose: la cantante pop Elisa, i musicisti Ray Lema e Bil Aka Kora. Importante la collaborazione con la SFOM (Scuola di Formazione e Orientamento Musicale) con la quale ha effettuato numerose performances: progetto di musiche Mbya, scambio con il Conservatorio di Lione, operina Tulla e Leandro. Nel 2013 il coro ha partecipato al 1° Festival Concorso "Oropa Canta" ottenendo il 2° premio nella categoria Cori Giovanili. Nel 2014 e nel 2017 ha partecipato ad Arezzo al "Festival della voce". Nel 2018 ha ottenuto il Primo Premio al Concorso Nazionale Gaffurio di Lodi e il terzo premio per il più alto punteggio per l'esecuzione del brano "Droit-on" di Lauridsen. Si è esibito a Pécs (Ungheria) e Tallin (Estonia) nell'ambito del Festival Europa Cantat.

Il Coro è diretto dal M° Luigina Stevenin, docente di Esercitazioni corali presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, esperta in didattica corale infantile.

Accompagna il coro al pianoforte Erica Pompignan.



la collina (59 x 39)



(Moretta, 1943) Nei suoi lavori pittorici, pur spaziando in molti ambiti, predilige usare tecniche miste. Nella continua indagine dei suoi lavori creativi, oltre alla grande passione, frequenta lo studio "Ricerche visive" di Torino in via Giulia di Barolo.



Margherita Garza

## CORO CITTÀ DI CUNEO Cuneo

La Società Corale Città di Cuneo, fondata nel 1946, vanta al suo attivo oltre 650 concerti e la partecipazione ad importanti iniziative nazionali ed internazionali. Ha effettuato tournées di concerti in Germania, Francia, Repubblica Ceca ed Inghilterra, mentre nell'aprile del 1990 ha partecipato con lusinghiero successo alla Rassegna Internazionale di Montreux, in Svizzera.

Il Coro della Società ha realizzato nella sua storia importanti produzioni integrali come la "Passione secondo Giovanni", la "Passione secondo Luca" e la "Messa in si minore" di Bach, il "Requiem" e la "Messa KV 220" di Mozart, il "Te Deum" di Charpentier, il "Messia" di Händel e la "Sinfonia n. 9" di Beethoven, i "Carmina Burana" di Orff, il "Gloria" ed il "Requiem" di John Rutter, e la "Berliner Messe" di Arvo Pärt, oltre a Messe di Schubert e di Haydin; ha partecipato inoltre a seminari di studio con Fosco Corti, Peter Erdei, Kurt Suttner, Janos Klezli e Mikhail Golikov.

Il primo CD del Coro è, nel 1994, la "Messa in Re maggiore op. 86" per coro e organo di Antonín Dvořák con, in prima assoluta, il ciclo a cappella "V Přírode op. 63" (Nel regno della natura) dello stesso autore; nel '98 è invece uscito un altro CD con l'esecuzione dal vivo del "Messia" di Händel. Nel 2000 c'è stata anche l'uscita del primo CD delle sue Voci Bianche, con brani popolari e contemporanei, Spirituals ed estratti da Musicals; l'ultima produzione discografica del Coro è "Voci dal Baltico", uscito nel 2008, con musiche sacre contemporanee di autori estoni, lituani e lettoni.

La Società organizza a Cuneo la Rassegna "Dopocena in Corale", con appuntamenti musicali di sempre unanime consenso di pubblico e di critica.

Il Coro è attualmente diretto dal M° Giuseppe Cappotto.

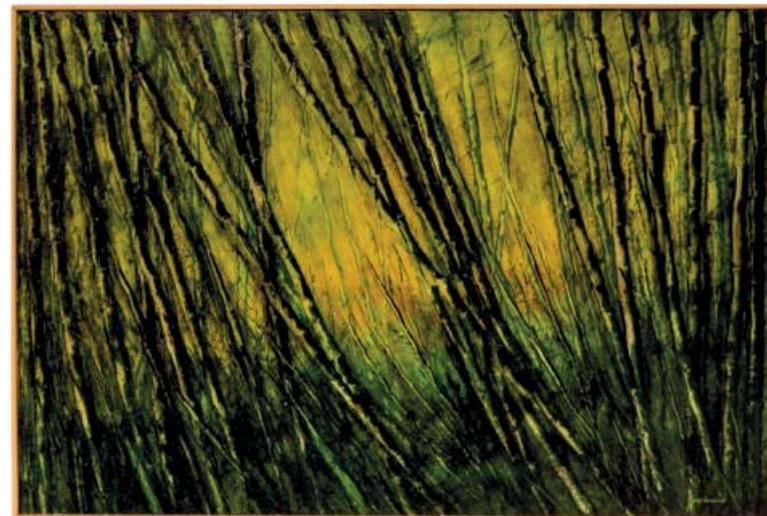




Coro Città di Carignano (49 x 59)

(Carmagnola, 1947) Donna attiva in arte sin da giovanissima, matura precocemente competenze tecniche nel disegno, nelle chine e nell'acquerello, tali da elevarsi a livelli professionali. Assistita da docenti di pittura, elabora grandi tele ad olio che, per le qualità intrinseche e formali, caratterizzano lo stile e la personalità artistica dell'autrice. Dal 1990 espone opere ad olio, ad acquerello e a chine colorate, alcune prodotte in multipli in cromolitografia a tiratura limitata. Le tematiche privilegiate dall'artista vertono sul vedutismo urbano e sui soggetti naturalistici, prevalentemente fiori espressionistici di grandi dimensioni. Guardando al fiore di Peonia come soggetto d'elezione, l'artista esplicita tutta la gamma di significati simbolici che connotano il fiore definito "La rosa d'Oriente". La pittrice vanta un novero di mostre a Torino e in Piemonte, a Matera e in Sicilia. La "Galleria Dantesca" di Fogola ha ospitato la grande mostra dell'aprile 2012.

L'artista ha realizzato le luminosissime vedute delle cittadine che sono tema del libro "A zonzo per il Piemonte" di N. Ghietti (ED. L'Artistica di Savigliano), presentato nella libreria Fogola di Torino con tutti gli acquerelli nel 2011, e le illustrazioni di "Stampe di Torino" di P.M. Pro시오. La rivista "Style" di Montecarlo ha pubblicato i suoi acquerelli.



canneto sul Po (53 x 79)

(Carignano, 1948) Vive e lavora a Carignano. Ha frequentato la scuola Libera del Nudo presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino ed ha al suo attivo molte personali e collettive nel corso delle quali ha conseguito premi e riconoscimenti in ambito nazionale. Pur coltivando fin da giovane, come autodidatta, la passione per l'arte, concretizzata nella realizzazione di dipinti, sculture in legno e in materie plastiche, fu costretto per anni, per esigenze di lavoro, ad una interruzione materiale di quella attività e alla rinuncia temporanea alle esperienze espositive in mostre personali e collettive. La sospensione, tuttavia, non fu motivo di abbandono della pratica artistica, proseguita e arricchita invece con lo studio, le letture, i viaggi e le conoscenze acquisite, in emozioni e sensazioni, anche in città e paesi lontani. Tra questi, in particolare, la permanenza in Tanzania, a contatto con l'arte Makonde, fu motivo di profonda influenza sulle sue ricerche dedicate alla scultura lignea, come testimoniano molte delle opere realizzate a partire dalla ripresa sistematica del suo mestiere plastico figurativo, accanto alle tele in parte anch'esse dedicate alle suggestioni dei paesaggi africani. Se i temi paesaggistici di Laurenti si offrono come una metafora in cui si sublima in armonia la poesia dei colori, la sua scultura, spaziando tra materiali metallici, plastici e lignei, ricerca la traduzione dell'idea in forma, in cui, attraverso l'azione compositiva, si sublima l'essenza della materia: i concetti si fanno oggetti.



Il vecchio castello (27 x 41)

(Carignano, 1966) Risiede a Castagnole Piemonte; da sempre appassionato di disegno, scopre la tecnica delle pitture ad olio e affina il suo interesse per la pittura intorno ai quarant'anni, grazie ad un corso presso l'associazione culturale Le Radici sotto la guida di Bartolomeo Bodo. Espone le sue opere in occasione della fiera autunnale di Castagnole e a None in occasione della rassegna "Il mini quadro", di cui ha vinto il 3° posto nel 2010.

Di quest'opera, intitolata "Il vecchio castello", dice: "La vita scorre... lui rimane lì e mi aspetta... ogni volta che ne sento il bisogno lui c'è; è rassicurante. Anche quando la nostalgia mi fa tornare indietro nei ricordi, lo vedo sempre con gli stessi colori... quelli spensierati".

## CORO FEMMINILE LA PIANA Verbania

Il Coro Femminile La Piana di Verbania si costituisce nel 1985 con l'intento di studiare e presentare al pubblico un repertorio vocale che spazia tra i vari periodi della storia della musica ed il canto popolare. Negli ultimi anni è stato dato particolare rilievo al repertorio corale di autori contemporanei in numerosi concerti, rassegne e stagioni concertistiche alle quali la formazione verbanese è stata invitata, sia in Italia che all'estero. Da segnalare: nel 2009 partecipazione al 2° Festival Europeo di Musica Sacra di Poggio Rusco, incisione del CD "Questo amore infinito" nel quale vengono proposte le principali composizioni che il direttore del coro ha scritto in questi anni; il concerto presso la Chiesa di San Francesco da Paola di Milano, la partecipazione alla trasmissione televisiva Nost Piemont sull'emittente regionale Telestudio di Torino e la collaborazione con la Fondazione Torino Musei e l'Università di Torino alla realizzazione del progetto "Noël: canti di gioia dal Medioevo" finalizzato alla riscoperta di melodie contenute in una edizione a stampa del 1535, "La fleur de Noël". Per l'occasione il coro ha tenuto tre concerti al Borgo Medioevale di Torino durante il periodo natalizio. Il coro è diretto dalla sua fondazione dal M° Fausto Fenice.





la notte dei ricordi (50 x 50)

(Carmagnola, 1993) Diplomatasi presso il Primo Liceo Artistico di Torino, si è specializzata in seguito nel campo dell'illustrazione. Le influenze dell'arte moderna e contemporanea sono state decisive per la crescita personale e la determinazione di particolari scelte stilistiche. I segni, i colori e le forme sono intesi come strumenti per fissare nell'eternità vissuta istantanee, momenti semplici della vita quotidiana e momenti di interiorità riflessa. Nel suo lavoro le grandi forze ispiratrici provengono dal mondo dei sogni, il vitale immaginario fluente che si appella in modo diretto alle radici più primitive insite nell'animo: la forza della Fantasia creativa mescolata al vivace, colorato e gioioso aspetto infantile. La ricerca della propria identità è la chiave di accesso all'espressione libera e spontanea della visione di un mondo estroso animato da personaggi stravaganti e animali dalle espressioni fortemente caricaturali.

## CORO MONTE ALBEN "Città di Lodi"

Coro Monte Alben, un nome che evoca canti di montagna. Un coro che, come tanti altri all'inizio degli anni '70, intraprendeva questo modo di fare musica. Nel decennio successivo il coro si affaccia su quella che Paolo Bon definiva "Nuova coralità", ritagliandosi il proprio spazio all'interno del panorama corale italiano.

Dopo innumerevoli concerti, concorsi e successi di critica e di pubblico, nel 2010 il coro assume una nuova fisionomia, passando da coro virile a coro a voci miste, arricchendo così considerevolmente il proprio "scigno dei suoni".

Una fisionomia che il Monte Alben ha saputo fare propria.

Un proseguimento naturale del proprio percorso musicale, mantenendo fede al proprio modo di essere coro ed al proprio repertorio che, gradualmente, sta recuperando con trascrizioni per coro misto oltre ad attingere a piene mani da quell'universo musicale senza confini che va dalla musica sacra a quella profana, da quella classica a quella leggera, da quella antica a quella moderna.

In questi nove anni il coro ha dimostrato, con una riconosciuta crescita musicale ed interpretativa, di aver intrapreso la strada giusta ed ha saputo nuovamente porsi all'attenzione del mondo corale.

Il coro è diretto dal M° Alberto Cremonesi.





Belvedere Langhe (39 x 49)

(Carignano, 1941) Artista autodidatta, sempre lontano dai circuiti commerciali dell'arte per formazione ideologica di operaio metalmeccanico, con l'esperienza tecnica dell'artigianato, ha studiato prima il ferro realizzando grandi opere su diverse piazze, in particolare a Carmagnola e Vinovo. Si è dedicato successivamente esclusivamente al legno, squarciandolo, levigandolo, componendolo, bruciandolo con il cannello per estrarne forme fantastiche ed evocative. Nel suo tema ricorrente "Paesaggio di Langa", con il quadro "Belvedere Langhe" in omaggio al Coro "Città di Carignano" realizzato con la tecnica di graffito su legno, Giovanni Prato che ci ha lasciato nel 2013, continua ad essere presente con le sue opere e la sua generosità tra gli artisti carignanese.



Suor Maria se ne va (29 x 39)

Nata e residente a Carignano. Dopo gli studi classici ha svolto l'attività di insegnante, dedicandosi nel tempo libero alla pittura.

Nell'anno 2000 si iscrive alla scuola del pittore G.A. Gasparin, dove studia e pratica la tecnica del disegno a carboncino e della pittura ad olio, in particolare quella rinascimentale e seicentesca.

Esegue studi sul Parmigianino, Caravaggio, pittori danesi del 600, l'Arcinboldo, Hajez, Caillebotte e Tamara de Lempicka. Realizza ritratti, paesaggi e nature morte. Interessata alla tecnica del restauro, collabora ad alcuni recuperi.

Partecipa a collettive presso Enti pubblici piemontesi, la Regione Piemonte e il Circolo degli Artisti di Torino. Nel 2016, su commissione della Corale Carignanese, a ricordo del 35° anniversario della fondazione, dipinge una "Natività" da donare al Duomo della Città.



Inverno al Prét (30 x 50)

(Torino, 1955) Consegue il Diploma di maturità artistica nel 1973 presso il Primo Liceo Artistico Statale di Torino.

Frequenta presso il Politecnico di Torino la facoltà di Architettura conseguendo la Laurea nel 1982.

Dal 1977, ottenuta l'abilitazione, insegna Educazione Artistica in diversi Istituti della Provincia di Torino. Svolge attività professionale di Architetto.

L'attività artistica si sviluppa nel corso degli anni sperimentando diverse tecniche pittoriche pur rimanendo legato al campo figurativo e con particolare attenzione alla interpretazione dell'ambiente naturale.

## CORO VOX VIVA Torino

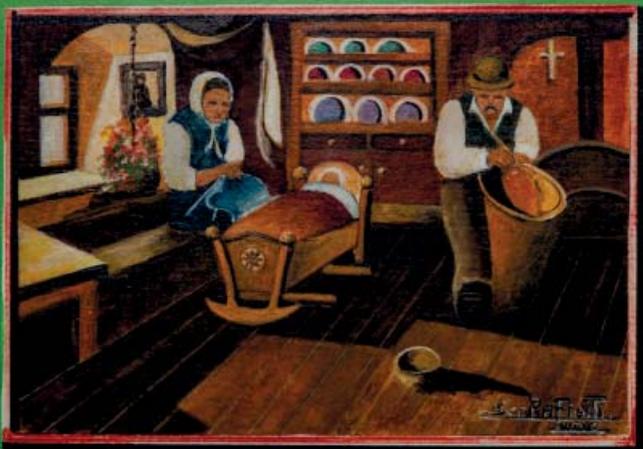
Nasce a Torino nel novembre 2011 su iniziativa del suo attuale direttore, M° Dario Plumatti. In breve tempo si afferma in Italia e all'estero, aggiudicandosi importanti riconoscimenti. Tra gli ultimi il Primo premio nella categoria Mixed Choirs e il Secondo premio nella categoria Jazz/Pop Choirs al 10° Internationale Chortage Mainhausen (2017).

Duttilità di suono, interpretazione e comunicazione sono gli ingredienti imprescindibili che il Vox Viva e il proprio Direttore hanno posto come obiettivi prioritari nel proprio percorso di studio. Nel 2016 incide il suo primo album, dal titolo Luce.

Nel marzo 2018 esegue il Requiem K626 di W.A.Mozart con l'Orchestra lombarda "Antonio Vivaldi" a Piuro (SO) e a Civate (LC). Nel Giugno dello stesso anno dà vita a "I Requiem di Mozart", inedita lezione concerto sulla celebre opera, con l'accompagnamento dei pianisti Gianfranco Montalto e Graziella Basso nella trascrizione per piano a quattro mani di C.Czerny.

Nel 2016 e 2018, il Coro ha preso parte al "Giorno dei Cori" nell'ambito della rassegna MITO Settembre Musica. Vocal Coach del coro è Laura Evangelista, interprete e guida del metodo funzionale della voce (Lichtenberger® Method).





Interno casa di montagna (30 x 40)

(Chamonix, 1922) A Carignano ha operato fino al 2010, anno della sua morte; pittore naif, autodidatta, ha tratto dalla sua professione, sempre molto apprezzata, di decoratore, le tecniche particolari della sua pittura; i suoi temi rimandano ad un tempo passato, idealizzato, scene di vita semplice e quotidiana con balli sull'aia, cascinali e tratti di fiume, rappresentati con campiture compatte di volumi. Molto noto nel panorama artistico di Carignano.

## GRUPPO VOCALE IL CONVITTO ARMONICO La Spezia

Il gruppo vocale Il Convitto Armonico è stato fondato nel 1990 dal M° **Stefano Buschini**, attuale direttore musicale, e da Marco Montanelli, attuale direttore artistico, con l'intento di studiare ed eseguire la musica vocale antica. Il coro svolge attività concertistica in Italia ed all'estero (Francia, Svizzera, Gran Bretagna, Russia), cantando presso i più prestigiosi festival corali e all'interno di importanti stagioni concertistiche di musica antica. Il Convitto Armonico ha vinto 5 concorsi corali nazionali dal 1996 al 2006 (Marano Vicentino, Quartiano, Quarona Sesia, Vittorio Veneto, Zagarolo). Ha registrato due cd con musiche di Marc'Antonio Ingegneri (2003) e Tomas Luis de Victoria (2008), entrambi per l'etichetta Tactus, accolti entusiasticamente dalla critica internazionale. Sempre per l'etichetta Tactus, il coro ha registrato in prima mondiale una scelta delle opere del compositore lombardo Franchino Gaffurio (1451-1522), pubblicata nel 2013.





malinconia (34 x 24)



la luna e i falò (40 x 40)

(Carmagnola, 1997) Diplomata presso il Liceo Artistico "G. Soleri", è pittrice per passione e divertimento.

(Carignano, 1954) Dopo la maturità artistica frequenta la Facoltà di Architettura ponendo un'attenzione particolare a tutto ciò che riguarda la tutela e il restauro dei beni architettonici. A tal proposito collabora per un ventennio (1984-2004) con lo studio del prof. Cesare Villalta, maestro d'arte specializzato nel restauro pittorico di paramenti murali in dimore storiche. Proprio in questi anni (1986) viene scelto dalla JC Penney di New York per rappresentare l'artigianato artistico italiano negli USA. Esegue eleganti opere pittoriche presso committenze di elevato prestigio in Italia e all'estero, sempre alternando l'attività di decoratore a 360° (tinteggiature, restauri, trompe l'oeil). Ad oggi Silvio Scarafiotti, pur vantando un'esperienza lavorativa quarantennale, continua la sua ricerca orientata alla creazione di nuove proposte per decorazioni d'interni sempre finalizzata ad un risultato innovativo all'interno di un'avanguardia tecnico-pittorica.



la merenda (69 x 50)

(Torino, 1964) È completamente autodidatta. Ha esposto a Carignano in una mostra personale nel 2009. A seguire ha esposto in alcuni locali pubblici e poi nuovamente nel 2015 con una personale e una collettiva sempre a Carignano. A febbraio 2017 espone con una collettiva in una galleria a Torino.



Monica Ternavasio

## I POLIFONICI DELLE ALPI Alpignano (TO)

Nato alla fine del 2012 per volontà e su idea del suo fondatore, M° Aldo Bergamini, l'ensemble originariamente contava solo cinque elementi, ma in poco tempo è arrivato alla formazione attuale di nove elementi tutti provenienti da altri gruppi vocali e con pluriennale esperienza. In questi pochi anni ha allargato il proprio repertorio che spazia dalla polifonia sacra e profana antica passando per il barocco, il canto popolare, spiritual e arrivando alla musica contemporanea e jazz. Desprez, Dowland, Rodgers, Donati, Pelazza, De Marzi, Pedrotti, Pigarelli, Dionisi sono alcuni degli autori che fanno parte del repertorio del gruppo. Nonostante la recente formazione, l'ensemble ha già al suo attivo numerosi concerti riscuotendo numerosi consensi di critica e di pubblico.





vigne delle langhe (39 x 49)



natura morta con rape (38 x 58)

(Verzuolo, 1941) Dal 2001, dopo una lunga carriera con responsabilità in Fiat, si dedica con grande entusiasmo alla pittura. Una passione coltivata fin da giovane.

Inizia dipingendo angoli suggestivi di Carignano; successivamente altri paesaggi pittorici tra cui natura morta e vita quotidiana.

Nel 2003 partecipa alla mostra dedicata agli hobby dei soci Ugaf a Torino.

Il buon esito della mostra lo incoraggia a continuare e negli anni successivi espone a Carignano con variegati soggetti dipinti ad olio su tela dove troviamo suggestive tavolozze piene di colore dove si mescolano realtà e fantasia.

(Carignano, 1965) Inizia giovanissimo a dedicarsi alla pittura e si diploma in pittura all'Accademia Albertina di Torino sotto la guida del Prof. Gianfranco Rizzi e del Prof. Igor Lecic.

E' stato allievo e collaboratore del maestro Mario Caffaro Rore e ha tenuto numerosi corsi per l'insegnamento delle tecniche pittoriche tradizionali: olio, acquerello e carboncino.

Ha partecipato a numerose mostre collettive in Piemonte e ha tenuto alcune mostre personali.

Attualmente è impegnato alla realizzazione di acquerelli a soggetto naturalistico destinati all'illustrazione di guide dell'avifauna italiana ed europea.

Carignano la luna (58 x 41)



(Carignano, 1948) Inizia a giocare con pennelli, colori, immagini e paesaggi fin da bambino, attratto dalla stessa passione del padre. Ama la luce in ogni sua espressione e predilige dipingere all'aperto. Rassegne d'arte e partecipazioni ad estemporanee si perdono nel tempo. Vince numerosi concorsi fra Piemonte, Val d'Aosta, Lombardia, Liguria e Provenza. Aspetti caratteristici, vita e ambiente del nostro paese diventano soggetti della sua espressione artistica. Le traversie della vita lo portano a vivere in Brasile e lì la sua verve artistica subisce il fascino dirompente dei colori. Dipinge murali, frammenti di vita vera; le sue marine su tela trasmettono "gioia e saudade". Le vele spiegate al giorno rappresentano un nuovo corso, un nuovo impegno, una rinnovata passione per la vita.



Claudio Vivalda

# RAI

R.A.I. – RAPPRESENTANZE ACCUMULATORI INDUSTRIALI srl  
[info@raisrl.it](mailto:info@raisrl.it)

**BATTERY & ENERGY SOLUTION**

Str. Molino della Splua, 14 – 10028 Trofarello (TO)

Tel. 011 6481105 – 011 6481106 Fax 011 6497175

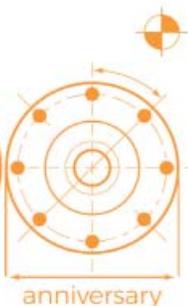


Via Tanaro 45 - 12052 Neive (CN)

tel. 0173 67068 - fax 0173 677560

[francone@franconevini.com](mailto:francone@franconevini.com)

# 50



**TS Assembly**  
since 1968

Via Massimo D'Antona 1/11  
10040 Rivalta,  
fraz. Pasta (TO)  
Tel. +39 011 9033011  
Fax +39 011 9033099  
info@otsassembly.com

**FERRAMENTA**

**GERBAUDO**



tel. 011.9657633

Fax 011.9650026

info@ferramentagerbaudo.com

via Galimberti, 18  
10048 Piobesi T.se (TO)



Via Virle, 15 - 10041 Carignano (TO)  
Tel. 0039-011-9698211 Fax 0039-011-9698212  
info@stelt2.it



**ARTAL**  
ERRAMENTI

Via A. Diaz, 28 Carignano (TO)  
TEL. 011 9690554 - CELL. 334 7118819  
E-MAIL: info@artal.it - www-artal.it

**BAUDUCCO**  
MATERIALI PER L'EDILIZIA



Corso Torino, 10  
10041 Carignano (TO)  
Tel 011.9692233  
Fax 011.9692380  
bauducco.srl@libero.it



ringrazia:

l'Amministrazione Comunale  
la Polizia Municipale  
i Commercianti  
Unitre e Auser Carignano  
la Croce Rossa Italiana - Sezione di Carignano  
la Protezione Civile  
i Vigili del Fuoco  
l'Arma dei Carabinieri  
l'Associazione Carabinieri in Congedo  
il Gruppo ANA Carignano

il Parroco e i Padri Oblati  
per la disponibilità e la concessione delle chiese cittadine

la Falegnameria F.lli Piola di Carignano  
Infissi Falegnameria Golzio di Osasio  
il Vivaio Piola di Candiolo  
per gli allestimenti di piazza S. Giovanni

la Proloco di Carignano  
il Comitato Manifestazioni

i Volontari che hanno contribuito all'organizzazione.

Un particolare ringraziamento  
agli Sponsor e ai 27 Artisti carignanesei.

**ASSOCIAZIONE CORALE CARIGNANESE**  
**Coro Città di Carignano**

Piazza Savoia, 1 - 10041 Carignano (TO)

[www.coralecarignanese.it](http://www.coralecarignanese.it) - [ass.coralecarignanese@gmail.com](mailto:ass.coralecarignanese@gmail.com)

Cell. 328 6986522 - 338 4630462

 Associazione Corale Carignanese

 [coro\\_cittadicarignano1981](https://www.instagram.com/coro_cittadicarignano1981)